

**COLLEGE
HUBERT
DELISLE,
*St Benoît***



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Le Diplôme National du Brevet (DNB)

Un guide pour les élèves

2015 - 2016

DNB Français : *Présentation de l'épreuve*

Durée de l'épreuve : trois heures

Nature de l'épreuve : écrite

Objectifs de l'épreuve :

Pour tous les candidats, l'épreuve évalue les connaissances et compétences définies par le socle commun au palier 3.

Pour les candidats de la série générale uniquement, les acquis se réfèrent à l'intégralité du programme de la classe de troisième.

Pour les candidats de la série professionnelle, les sujets sont adaptés.

Les textes littéraires, qui servent de support à l'épreuve, sont empruntés aux programmes des classes de troisième ou de quatrième.

Dans l'esprit du socle commun, le sujet doit permettre d'évaluer les capacités du candidat dans les domaines *lire et écrire* de la compétence 1 - la maîtrise de la langue française - et peut également permettre d'apprécier les éléments de la compétence 5 - la culture humaniste - relevant de la culture littéraire.

Structure de l'épreuve :

L'épreuve se décompose en deux parties, d'une durée d'une heure et demie chacune, séparées par une pause de quinze minutes.

Les candidats composent chacune des parties d'épreuve sur des copies distinctes ; celles de la première partie sont relevées à la fin du temps imparti ; le sujet, lui, est laissé à la disposition du candidat.

PREMIERE PARTIE : Compréhension de texte, réécriture et dictée (25 points)

Un texte d'une trentaine de lignes maximum, d'un auteur de langue française, est remis au candidat.

La compréhension du texte est évaluée par une série de questions qui prennent appui sur le texte distribué. Certaines de ces questions sont d'ordre lexical et grammatical. D'autres engagent le candidat à réagir à sa lecture en justifiant son point de vue. (15 points)

La maîtrise de la langue et de l'orthographe est évaluée par :

- la *réécriture* (4 points)

Il s'agit de réécrire un court passage du texte en fonction d'une consigne bien précise : changer les temps des verbes, les sujets, le genre, le nombre etc.

- la *dictée* (6 points)

Elle est effectuée au cours des vingt dernières minutes de cette première partie de l'épreuve.

DEUXIEME PARTIE : Rédaction (15 points)

Deux sujets de rédaction au choix sont proposés aux candidats.

L'un fait appel à l'imagination et prend appui sur le texte initial ; l'autre demande une réflexion sur une question ou un thème en relation avec le sens du texte.

Les candidats doivent produire un texte correct et cohérent d'une longueur de deux pages au moins.

Pour le texte :

* Lire deux fois le texte sans regarder les questions. Repérez les personnages, le lieu de l'action, l'époque, et la personne à laquelle se fait la narration.

Pour les questions :

- * Lire **toutes** les questions pour savoir ce qui est demandé et pour ne pas se répéter dans les réponses.
- * Les questions de grammaire les plus fréquemment posées portent sur :
 - **les modes et temps verbaux**, plus particulièrement savoir distinguer les temps du passé (imparfait, passé simple, passé composé, plus-que-parfait) et reconnaître les modes impératifs et subjonctifs
 - **les valeurs des temps verbaux** : surtout celles du présent de l'indicatif, du passé simple et de l'imparfait
 - **la nature et la fonction** des mots, propositions, groupes nominaux.
- * En vocabulaire les questions les plus fréquentes sont :
 - **des relevés justificatifs** c'est-à-dire retrouver dans le texte des expressions qui indiquent un sentiment, une réaction etc....
 - **des définitions** de mots ou d'expressions.
 - **des champs lexicaux** : il faut relever tous les mots qui se rapportent à un thème, un sentiment donné.
 - **des formations de mots** : il faut chercher le radical du mot et le préfixe et/ou le suffixe.
- * Les questions qui portent sur l'écriture du passage demandent souvent de reconnaître :
 - **des figures de style** : comparaison, métaphore, personnification...
 - il ne faut pas confondre le **genre d'un texte** (roman, biographie...) les **formes de discours** (narratif...) et la **tonalité** (comique, ironique...)
 - **des indicateurs de lieu et de temps** : il faut relever des mots/expressions qui permettent de situer le récit dans l'espace et le temps (très souvent ce sont des compléments circonstanciels).

Pour la réécriture :

* Il faut bien **réfléchir à la consigne, ne pas se précipiter** car il faut réécrire le texte donné en faisant des transformations sans en oublier aucune. Le plus souvent, on vous demande de changer le temps des verbes, les pronoms personnels utilisés etc.

Pour la rédaction :

* **Lire plusieurs fois les sujets posés** et essayer de cerner le rapport qu'il y a avec l'extrait que vous venez d'étudier précédemment : même thème, situation...

* Il faut réfléchir aux formes de discours que vous devez associer.

Il peut s'agir :

- d'un **sujet d'invention** où l'on vous demande le plus souvent de raconter ou de décrire
- d'un **sujet de réflexion** dans lequel vous allez devoir exprimer votre opinion sur un thème (racisme, violence, solitude etc.) en essayant de mettre en place un débat d'idées.

Pour chacun des sujets, le dictionnaire est autorisé. Aussi, il convient de l'utiliser à bon escient et de chercher le sens des mots importants du sujet pour bien le cerner, vérifier l'orthographe des mots, trouver des synonymes pour éviter les répétitions.

DNB Mathématiques : *Présentation de l'épreuve*

Depuis 2013, **l'épreuve (écrite) de Mathématiques au DNB** (*Diplôme National du Brevet*) a été redéfinie. Autrefois découpée en trois parties distinctes (*Activités Numériques – Activités Géométriques – Problème*), elle est désormais **constituée de six à dix exercices** indépendants les uns des autres.

L'épreuve **dure 2 heures**, sans pause.

Les exercices peuvent prendre des formes variées : QCM (*Questionnaire à Choix Multiples*), tableaux à compléter, démonstrations, ...

Ceux-ci peuvent parfois s'appuyer sur des situations de la vie courante ou faire appel à d'autres disciplines.

L'un des exercices (au moins) a pour objet une tâche non-guidée, demandant une prise d'initiative de la part du candidat (une « *tâche complexe* »).

L'épreuve est **notée sur 40** :

– chaque exercice est noté entre 3 et 8 points, pour un total de 36 points.

– la rédaction, la présentation et la maîtrise de la langue comptent pour 4 points.

* Pour la *série générale*, les exercices portent sur différentes parties du programme de troisième, mais peuvent faire appel aux acquis des classes antérieures.

* Pour la *série professionnelle*, les exercices correspondent aux exigences du socle commun.

Le matériel à avoir avec soi le jour de l'épreuve :

– Le matériel usuel d'une trousse de collégien : stylos, crayon à papier, gomme, taille-crayon, correcteur blanc, ...

– Le matériel de géométrie : compas, règle graduée, équerre, rapporteur.

– Une calculatrice.

– Une montre ou un réveil qui ne sonne pas.

Attention : *L'utilisation de tout appareil permettant des échanges ou l'accès à des informations extérieures est interdite.*

Ainsi il n'est pas possible d'utiliser son téléphone portable pour effectuer des calculs ou pour regarder l'heure.

DNB Mathématiques : *S'entraîner pour l'épreuve*

Comme tout autre examen ou concours, le DNB se prépare et se révise.

Bien entendu, une grande partie du travail s'effectue en classe, et tout au long de l'année de troisième par des apprentissages et des révisions réguliers.

Mais pour s'assurer la meilleure réussite possible, s'entraîner à partir des sujets des années précédentes (*regroupés dans des annales*) reste la solution la plus efficace.

Annales « papier »

Elles sortent tous les ans dans le commerce sous forme de petits livres souples, généralement bon marché (entre 5 € et 7 €).

Elles contiennent une sélection de sujets plus ou moins récents, corrigés ou non, ainsi que des rappels de cours, des conseils, des fiches-méthodes.

Elles comportent souvent également une batterie d'exercices supplémentaires, classés par thème de révision.



Annales « en ligne »

On retrouve les sujets des années précédentes sur de nombreux sites pédagogiques.

Parfois des corrigés sont associés, mais pas toujours, il convient donc de faire quelques recherches pour les dénicher sur le web.

Pour les sujets de mathématiques et leurs corrigés, voici deux sites sérieux, complets et mis à jour :

– le site [Mathovore tout pour réussir en maths](http://mathovore.com)

– le site de l'[APMEP](http://apmep.fr) (*Association des Professeurs de Mathématiques de l'Enseignement Public*)

Comment s'organiser lors de l'épreuve ?

*** Au début de l'épreuve**, prenez le temps de lire attentivement l'intégralité du sujet avant de commencer.

Cela vous permettra :

- de prendre connaissance des thèmes abordés.
- de cibler les exercices avec lesquels vous êtes le plus à l'aise afin de commencer par ceux-ci.

*** Durant l'épreuve :**

- Vous pouvez traiter les exercices dans l'ordre de votre choix, mais essayez de traiter les questions les unes après les autres dans un même exercice.
- Gérez correctement votre temps en n'oubliant pas de consulter de temps en temps votre montre ; ne vous éternisez pas sur une question.
- Utilisez les feuilles de brouillon fournies pour effectuer certains calculs, pour tracer les figures ou les constructions.
- Ne vous précipitez pas (*en particulier lors de QCM, ils contiennent parfois des pièges !*) et ne paniquez pas.

*** A la fin de l'épreuve :**

- Consacrez entre 5 et 10 minutes pour relire votre travail, et peaufinez votre présentation (*mettez en évidence vos résultats, effacez les ratures, vérifiez l'orthographe, vérifiez que vous répondez bien à la question posée,...*)

De la rigueur :

Les mathématiques sont une discipline scientifique qui requiert de la rigueur.

- Pensez à expliquer le plus clairement possibles vos raisonnements.
- Énoncez les théorèmes et les propriétés que vous utilisez.
- Vérifiez bien les hypothèses. Par exemple :
 - *si vous souhaitez faire de la trigonométrie, assurez-vous de travailler dans un triangle rectangle.*
 - *si vous souhaitez utiliser le théorème de Thalès, assurez-vous d'avoir des droites parallèles.*
- Écrivez clairement vos calculs.
- Sur les figures de géométrie, complétez les mesures données ou obtenues et faites apparaître les codages.

De la cohérence :

Soyez cohérent dans vos réponses. Interrogez-vous sur la pertinence de vos résultats, ne faites pas de contradictions et cherchez vos erreurs. Par exemple :

– Si on vous demande de démontrer qu'un triangle est rectangle, c'est qu'il l'est.

Vous ne pouvez pas conclure qu'il n'est pas rectangle ! Si tel est le cas, c'est que vous avez fait une erreur.

– Si dans un QCM votre raisonnement ne mène à aucune des réponses proposées, c'est que vous avez fait une erreur.

– Si en calculant le prix d'un croissant vous obtenez 355 € ou si en calculant le nombre d'habitant d'une ville vous obtenez 0,045 , c'est que vous avez fait une erreur.

Du soin :

Les enseignants qui corrigeront votre copie sont sensibles aux efforts faits pour rendre une copie soignée et agréable à lire.

– Évitez les ratures ou les « pâtes » de correcteur blanc.

– Faites attention à l'orthographe : Un « *téorème de phytakor* » n'est pas le bienvenu ; on préférera un « *théorème de Pythagore* ».

– Soulignez ou encadrez vos résultats.

– Numérotez bien les questions ainsi que les exercices.

– « Aérez » votre travail : sautez des lignes entre les différentes questions, tirez un trait pour séparer les différents exercices.

1/ Présentation de l'épreuve

Il s'agit d'une épreuve écrite de 2 heures.

Contrairement aux épreuves de Français et de Mathématiques, le candidat n'effectue pas son travail sur une copie d'examen mais directement sur le sujet de l'épreuve, aux emplacements prévus à cet effet.

Cette épreuve comporte trois parties : Histoire, Géographie et E.M.C. (*Enseignement Moral et Civique*).

Elle est notée sur 40 points selon le décompte suivant :

- 13 points pour la partie Histoire.
- 13 points pour la partie Géographie.
- 10 points pour la partie E.M.C.
- 4 points sont réservés à la présentation et à la qualité de la rédaction.

2/ Caractéristiques de l'épreuve

Contrairement aux autres matières enseignées au collège, et dont les moyennes annuelles obtenues par l'élève sont comptabilisées pour l'obtention finale du DNB, en Histoire-Géo SEULE la note obtenue lors de l'épreuve écrite du Brevet est prise en compte pour le calcul final.

Cela signifie concrètement que votre note obtenue lors de l'examen sera la seule qui compte pour le Brevet... Votre moyenne annuelle en Histoire-Géo ne vous sera d'aucun secours.

Néanmoins, cette moyenne annuelle en Histoire-Géo est naturellement prise en compte pour votre orientation, que ce soit pour la Seconde Générale et Technologique comme pour un Bac Pro ou un CAP.

3/ Conseils pratiques pour réussir cette épreuve

* Prévoir le matériel nécessaire : de quoi écrire en bleu ou en noir, mais éviter les fluos ou couleurs pastels à paillettes ! Il vous faut aussi un crayon noir, des crayons de couleurs (évités les feutres), une règle, voire un compas qui peut être utile pour réaliser certains schémas.

* Partager équitablement son temps de travail car il y a 3 parties distinctes dont 2 qui valent 13 points sur 40 (il paraît donc illusoire de penser les faire convenablement en 15 minutes).

* Respecter impérativement les cadres prévus pour les réponses sur les copies d'examens. Certains sont prévus pour une réponse d'une ligne, d'autres pour 25 lignes maximum.

Ainsi, l'utilisation du brouillon - fourni avec le sujet d'examen - prend ici tout son sens. Il doit vous permettre d'optimiser votre réponse - quantitativement et qualitativement - par rapport à l'espace prévu.

* Appliquer ces principes et recommandations lors des Brevets blancs organisés par le collège en Décembre et en Mai.

4/ Comment préparer son travail et comment réviser ?

L'Histoire et la Géographie sont des matières transversales, c'est-à-dire que vous avez besoin de savoir-faire et de savoirs venant des autres matières... de TOUTES les autres matières, mais plus particulièrement du Français, des Mathématiques et des Arts plastiques.

En effet, réussir en Histoire-Géo implique de connaître le sens des mots. Donc, les révisions doivent porter avant tout sur le vocabulaire historique et géographique appris et utilisé lors des leçons.

Réussir en Histoire-Géo implique aussi de savoir étudier un document, notamment ceux qui emploient des données chiffrées (tableaux, graphiques, ...). Il faut donc mettre à profit ses compétences mathématiques pour calculer une différence, une proportion, ...

Réussir en Histoire-Géo implique encore de connaître et de savoir appliquer les grands principes méthodologiques pour l'étude d'un texte, d'une carte, d'une image, d'une caricature, d'un tableau, d'un paysage, ... (vous l'avez fait régulièrement depuis la 6ème, donc pas de panique... il faut juste se rappeler comment faire le jour de l'épreuve).

Réussir en Histoire implique de connaître les dates et périodes fondamentales de l'Histoire contemporaine.

Réussir en Géographie implique enfin de connaître les grands repères géographiques de la planète, de l'Europe et de la France.

DNB Histoire des Arts : *Présentation et déroulé de l'épreuve orale*

L'épreuve orale d'**Histoire Des Arts** est l'une des quatre épreuves obligatoires de l'examen terminal du Diplôme National du Brevet (DNB).

Elle est notée sur 40, comme le sont les trois autres épreuves (écrites).

La durée de l'entretien oral face à un jury constitué de deux professeurs est de **15 minutes** par candidat, précédées d'un temps de préparation de **15 minutes**.

Le candidat est entendu puis interrogé sur **une œuvre** qu'il aura tirée au sort parmi cinq œuvres étudiées au cours de son année de 3ème.

En arrivant à la salle d'examen

Le candidat doit présenter au jury sa convocation officielle à l'épreuve, accompagnée d'une pièce d'identité valide.

Sur cette convocation le candidat aura inscrit et numéroté les cinq œuvres de son choix parmi celles étudiées au cours de l'année scolaire, et cette liste aura été préalablement contrôlée et visée par son professeur principal.

Le candidat tire au sort l'une de ces cinq œuvres, celle sur laquelle il sera entendu et interrogé, puis le jury lui remet l'objet d'étude correspondant ainsi que des feuilles de brouillon.

Le temps de préparation

Le candidat s'installe à une table et dispose de 15 minutes pour préparer sa passation sur l'œuvre désignée. Aucun autre document que ceux fournis par le jury (objet d'étude, éventuellement sur support numérique, et brouillon) n'est autorisé.

Le temps de passation

Après le temps de préparation accordé, le candidat s'installe face au jury.

Il dispose d'un temps d'approximativement 5 minutes pour proposer son étude et son analyse de l'œuvre. Il peut à tout moment s'appuyer sur les documents qui lui ont été remis par le jury ainsi que sur sa préparation écrite.

Ensuite, le candidat est interrogé par le jury, toujours sur cette œuvre, pendant une durée d'environ 10 minutes.

La note

Après la passation du candidat, le jury attribue une note sur 40 au candidat en se basant sur une grille d'évaluation.

La note n'est pas communiquée au candidat ; il n'en sera tenu informé qu'au moment des résultats complets du DNB.

DNB Histoire des Arts : *Des conseils pour bien préparer l'épreuve orale*

- Bien entendu, commencez par être attentif lors des cours durant lesquels les œuvres sont étudiées. On retient beaucoup mieux ce que l'on a entendu et qui nous a été expliqué plutôt que ce que l'on découvre seul.
- N'oubliez pas que l'Histoire Des Arts ne relève pas que d'une seule discipline, aussi soyez organisé et équipez-vous d'un classeur ou d'un porte-vues dans lequel vous pourrez conserver tous les documents remis par vos différents professeurs.
- N'attendez pas la dernière minute pour commencer à préparer et à réviser votre oral. Lorsqu'une étude d'œuvre est terminée, préparez une fiche unique correspondant à cette œuvre. En effet, si vous avez reçu des documents de plusieurs professeurs, il faut les fusionner car il est plus facile de réviser un document personnel que plusieurs ; la mémoire aime l'ordre et la simplicité.
- Pensez bien que le jury entendra de nombreux candidats le jour de l'épreuve, plusieurs d'entre eux passeront probablement sur la même œuvre que vous. Il appréciera alors une certaine originalité de votre part. Alors, ne vous contentez pas du minimum : faites des recherches pour approfondir les analyses d'œuvres, réfléchissez à un plan structuré personnel pour votre oral.
- Votre prestation orale le jour de l'épreuve durera 15 minutes pendant lesquelles vous commencerez par une analyse de l'œuvre durant environ 5 minutes. Il vous faut donc vous entraîner à parler durant 5 minutes, à un rythme convenable.
- De même, vous n'aurez que 15 minutes de préparation le jour de l'épreuve ; là encore, entraînez-vous à ressortir au brouillon votre analyse structurée de chaque œuvre, chronométrez-vous.
- Gardez bien à l'esprit le thème qui a été choisi cette année. Ce thème est le fil conducteur qui relie toutes les œuvres étudiées entre elles, le jury pourrait vous le demander.
- Faites-vous une opinion personnelle sur chaque œuvre. Vous pourrez la donner lors de votre oral, par exemple en guise de conclusion. Vous avez le droit d'aimer ou de ne pas aimer, d'être d'accord ou pas avec l'artiste, à partir du moment où vous êtes capable d'argumenter votre position.
- Le jury se basera sur la grille d'évaluation ci-après pour vous attribuer votre note. Pour obtenir une note maximale vous devez donc vous assurer que vos analyses d'œuvres comportent bien tous les éléments qui s'y trouvent. N'hésitez pas à demander conseil à vos professeurs.

En résumé

Pour chaque œuvre vous devez avoir :

- Un document d'analyse unique, que vous avez rédigé vous-même, avec un plan structuré.
- Cette analyse doit être complète et contenir tous les éléments attendus par le jury que vous retrouverez sur la grille d'évaluation.
- Quelques œuvres que vous pouvez mettre en relation avec l'œuvre étudiée.
- Un avis personnel.

En arrivant pour l'épreuve

- Arrivez devant la salle à l'heure, voire avec quelques minutes d'avance, on ne sait jamais.
- Ayez déjà dans votre main : votre convocation et votre pièce d'identité.
- Ayez un stylo avec vous, cela ne ferait pas très sérieux sinon. S'il est déjà dans votre main, vous gagnez du temps, d'autant que vous allez devoir signer.
- Il est conseillé d'avoir une tenue vestimentaire convenable et sobre.
- N'oubliez pas qu'il s'agit d'une épreuve officielle, toute fraude ou tentative de fraude sera sanctionnée. Aussi, votre téléphone portable doit être éteint avant d'entrer dans la salle.
- Ne rentrez pas dans la salle avant d'y avoir été invité.
- Soyez poli : dites bonjour.
- Un tirage au sort relève du hasard. L'œuvre que vous obtiendrez sera celle sur laquelle vous passerez. Inutile donc de vous plaindre ou de manifester votre déception. Le jury n'y est pour rien et vous risqueriez de faire mauvaise impression : soyez digne.

Pour le temps de préparation de 15 minutes

- N'utilisez que le matériel autorisé.
- Organisez votre brouillon : il est préférable que vous n'utilisiez qu'une seule feuille et uniquement le recto.
- Séparez la feuille selon le nombre de parties que vous avez prévu pour votre plan
(*par exemple 5 parties : Introduction - I-Quoi ? - II-Comment ? - III-Pourquoi ? - Conclusion*).
- Ne récrivez pas de phrases complètes au brouillon. N'écrivez que les idées importantes, les mots-clés, directement dans les bonnes parties de votre plan. Si vous vous êtes entraîné, les phrases vous viendront naturellement au moment de l'oral.
- Ne paniquez pas. Profitez de ces 15 minutes pour vous assurer que vous n'oubliez pas d'éléments dans votre analyse. Si vous en avez oubliés, dites-vous que de toutes façons le jury vous les demandera lors de l'entretien et que vous aurez l'occasion de les rajouter à ce moment-là.
- Regardez le document que le jury vous a remis, n'essayez pas de tout ressortir de mémoire. Vous avez l'œuvre sous les yeux, servez-vous en.
- Posez-vous les bonnes questions : ce sont les questions qui structurent votre plan.
- Ne bâclez pas la conclusion : ce sont les derniers mots que le jury entendra avant la fin de votre analyse individuelle. Montrez que vous avez travaillé et réfléchi et que vous n'avez pas simplement « appris par cœur » : faites des rapprochements avec d'autres œuvres ou d'autres artistes, donnez votre avis personnel.

Pour la présentation de 5 minutes

- Lorsque le jury vous y invitera, installez-vous face à lui. Prenez avec vous le document qu'il vous a fourni (c'est-à-dire l'œuvre) ainsi que votre préparation au brouillon.
- Trouvez rapidement une position correcte et confortable dans laquelle vous pourrez être détendu tout en gardant le dos droit.
- Posez les documents sur la table devant vous :
 - + le brouillon face à vous
 - + l'œuvre entre le jury et vous de façon à pouvoir lui montrer les éléments dont vous allez parler.
- Ne gardez rien dans vos mains, ce sont elles qui trahissent le plus le stress. Joignez-les sur la table, ou posez-les sur vos jambes.
- Respirez, et attendez que le jury vous le dise avant de commencer à parler.
- Ne parlez pas trop vite, et regardez le jury dans les yeux (les deux professeurs !), sinon vous donnerez l'impression de « réciter ».
- Articulez, séparez vos phrases. Le jury doit pouvoir suivre et comprendre ce que vous dites, ne le perdez pas.
- La structure de votre plan doit être distinguée : marquez une pause entre les différentes parties, et respirez !
- Ne lisez surtout pas votre brouillon ! Vous pouvez bien sûr y jeter un petit coup d'œil si vous avez un doute, mais vos yeux regardent ceux à qui vous vous adressez.
- Ayez un langage adapté : pas de familiarité ni de vulgarité. N'employez pas de mots que vous ne comprenez pas : vous risqueriez de mal les employer, ce qui attirerait la suspicion du jury qui vous demanderait alors de les expliquer.
- Ne vous laissez pas perturber par ce qui peut se passer au tour : si une sonnerie retentit ou si un des professeurs se lève, c'est qu'il doit y avoir une bonne raison. Mais si on ne vous dit pas d'arrêter c'est que vous pouvez continuer sereinement.
- N'oubliez pas de faire participer le jury si vous ne voulez pas qu'il s'ennuie : montrez lui les éléments que vous décrivez directement sur le support, servez-vous de vos mains.
- Faites clairement ressortir votre conclusion : le jury doit être conscient que votre exposé touche à sa fin. Il prêtera une attention toute particulière à vos dernières paroles. Si cela est bien fait, vous ne devriez pas avoir à dire « *J'ai fini...* ».

Pour l'entretien de 10 minutes

- Soyez attentif aux questions du jury, ne répondez pas « à côté ». Si vous n'avez pas compris le sens d'une question, demandez poliment s'il peut la reformuler.
- Si vous ne connaissez pas la réponse à une question, dites le franchement plutôt que d'inventer ou de répondre d'énormes erreurs, cela serait mal vu.
- Continuez à regarder le jury, il ne vous veut aucun mal. Ce n'est pas un interrogatoire, c'est un entretien.
- Ne faites pas de grimaces indiquant que vous ne savez pas, ne vous énervez pas, ne manquez pas de respect au jury. C'est vous le candidat, restez digne.
- Ne vous levez que lorsque le jury vous invitera à quitter la salle.
- Restez poli jusqu'au bout : remerciez le jury et dites-lui au revoir.
- Récupérez toutes vos affaires, y compris votre convocation et votre pièce d'identité.

DNB Histoire des Arts : La grille d'évaluation

A. Situer / contextualiser		B. Analyser / interpréter		C. Elargir / rapprocher		D. S'exprimer à l'oral	
Degré 1		Degré 1		Degré 1		Degré 1	
Situer les œuvres étudiées dans les grandes périodes historiques et les aires géographiques	0 à 3 pts	Décrire de façon subjective avec un vocabulaire courant	0 à 3 pts	Citer une ou des œuvres en lien avec l'œuvre de référence	0 à 3 pts	Produire des énoncés sans organisation perceptible du discours.	0 à 3 pts
Degré 2		Degré 2		Degré 2		Degré 2	
Contextualiser plus précisément les œuvres et les situer dans des esthétiques (Baroque, Surréalisme...)	4 à 7 pts	Décrire une œuvre de façon plus subjective en utilisant un vocabulaire technique plus précis.	4 à 7 pts	Justifier les rapprochements proposés	4 à 7 pts	Produire un discours simple restituant le travail effectué en classe.	4 à 7 pts
Degré 3		Degré 3		Degré 3		Degré 3	
Justifier de façon pertinente la contextualisation proposée.	8 à 10 pts	Articuler critères objectifs et subjectifs pour dégager les significations de l'œuvre.	8 à 10 pts	Faire référence à des œuvres qui témoignent d'une curiosité artistique personnelle et/ou caractériser les rapprochements proposés (filiation, détournement, rupture...)	8 à 10 pts	Argumenter, chercher à convaincre, réagir avec pertinence	8 à 10 pts
Note A	/ 10	Note B	/ 10		/ 10		/ 10
Note de l'élève A+B+C+D							

DNB : *Calcul des points pour la série générale*

Pour être reçu au DNB *série générale*, il faut obtenir au moins **180 points** en additionnant les notes suivantes :

* les quatre notes (sur 40) obtenues par le candidat aux épreuves de l'examen :

Français ; Mathématiques ; Histoire / Géographie / E.M.C. ; Histoire des Arts

* les neuf moyennes annuelles (sur 20) suivantes du candidat :

Français ; Mathématiques ; LV1 ; LV2 ; SVT ; Physique / Chimie ; Arts Plastiques ; Éducation Musicale ; Technologie

* la moyenne (sur 20) des trois notes obtenues par le candidat aux épreuves d'EPS

* le cas échéant, les points au-dessus de 10 de la moyenne annuelle de l'option facultative du candidat :

DP3 ou Euro ou Latin

Sur ce total général de **360 points**, obtenir 180 points revient donc à obtenir 10/20 de moyenne générale.

Si le total des points obtenus par le candidat est :

- inférieur à 180 points, il n'est pas reçu au DNB (moins de 10/20)
- compris entre 180 et 216 points, il est reçu au DNB sans mention (entre 10/20 et 12/20)
- compris entre 216 et 252 points, il est reçu au DNB avec une *mention « Assez Bien »* (entre 12/20 et 14/20)
- compris entre 252 et 288 points, il est reçu au DNB avec une *mention « Bien »* (entre 14/20 et 16/20)
- supérieur à 288 points, il est reçu au DNB avec une *mention « Très Bien »* (plus de 16/20)

DNB : *Calcul des points pour la série professionnelle*

Pour être reçu au DNB *série professionnelle*, il faut obtenir au moins **190 points** en additionnant les notes suivantes :

* les quatre notes (sur 40) obtenues par le candidat aux épreuves de l'examen :

Français ; Mathématiques ; Histoire / Géographie / E.M.C. ; Histoire des Arts

* les moyennes annuelles (sur 20) suivantes du candidat :

- Français (coeff. 1)
- Mathématiques (coeff. 1)
- LV1 ou LV2 (coeff. 1)
- Sciences et Technologie (coeff. 2)
- Enseignements artistiques (coeff. 1)
- Prévention Santé Environnement (PSE) (coeff. 1)
- Découverte professionnelle (coeff. 3)

* la moyenne (sur 20) des trois notes obtenues par le candidat aux épreuves d'EPS

Sur ce total général de **380 points**, obtenir 190 points revient donc à obtenir 10/20 de moyenne générale.

Si le total des points obtenus par le candidat est :

- inférieur à 190 points, il n'est pas reçu au DNB (moins de 10/20)
- compris entre 190 et 228 points, il est reçu au DNB sans mention (entre 10/20 et 12/20)
- compris entre 228 et 266 points, il est reçu au DNB avec une *mention « Assez Bien »* (entre 12/20 et 14/20)
- compris entre 266 et 304 points, il est reçu au DNB avec une *mention « Bien »* (entre 14/20 et 16/20)
- supérieur à 304 points, il est reçu au DNB avec une *mention « Très Bien »* (plus de 16/20)